

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1» Г. МОГОЧА Забайкальского края

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании МО  
гуманитарного цикла  
Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
Руководитель МО  
Ф.И.О \_\_\_\_\_

**СОГЛАСОВАНО**  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Ф.И.О  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

**Утверждено**  
Директор МОУ СОШ №1  
\_\_\_\_\_ Ф.И.О.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного курса «Литература»

**Класс: 10,11**

**Уровень образования: среднее общее образование (базовый уровень)**

**Срок реализации программы -2020/2021 гг.**

**Количество часов по учебному плану:**

**всего – 102 ч/год; 3ч/неделю**

Рабочую программусоставила  
Лаптева А.С.

**2020 г.**

## **Рабочая программа по учебному предмету «Литература» 10,11 классы разработана на основе:**

- Федеральный государственный стандарт основного общего образования;
- Примерная программа основного среднего общего образования (протокол от 28 июня 2016 года);
- «Программы для общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы/ под редакцией Г. И. Беленького.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам

международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному дост

- оинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

### **Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

### **Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

#### **1.2.2. Планируемые метапредметные результаты освоения ООП**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

#### **1. Регулятивные универсальные учебные действия**

##### **Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

#### **2. Познавательные универсальные учебные действия**

##### **Выпускник научится:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

#### **Предметные результаты**

#### **В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

##### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени

действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
  - *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
  - *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

#### **Выпускник на углубленном уровне научится:**

- *демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;*

- в устной и письменной форме анализировать:
  - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
  - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
  - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
  - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
  - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
  - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
  - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
  - давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
  - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

**Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:**

- *использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;*
- *опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;*
- *пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;*
- *принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.*

## Содержание тем учебного курса литературы (102 ч)

**Введение** . Общая характеристика русской классической литературы XIX века:

- золотой век русской поэзии (первая треть столетия);
- эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие);
- роль литературы в духовной жизни русского общества.

Общее понятие об историко-литературном процессе.

### **Русская литература первой половины XIX века**

**А. С. ПУШКИН** . Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).

#### *Для чтения и изучения*

«Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («IX. Ипутник усталый на Бога роптал...»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Осень» (отрывок), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «(Из Пиндемонти)».

Философское осмысление жизни, свободы, творчества и природы. Религиозные мотивы и образы.

«Медный Всадник». Изображение конфликта между государством и личностью.

Отношение автора к личности Петра I и к Евгению. Особенности композиции; выразительность деталей.

«**Борис Годунов**». Новый тип исторической пьесы. («Пьеса без героя»). Особенности композиции. Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии.

Значение творчества Пушкина в русской литературе и духовной жизни русского общества.

#### *Для самостоятельного чтения*

Поэты пушкинской поры: стихотворения **К. Н. Батюшкова**, **Е. А. Баратынского** и др. **М. Ю. ЛЕРМОНТОВ** . Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Отчего», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...».

Обусловленность характера лирики Лермонтова особенностями времени и таланта: безотрадность «при жажде жизни и избытке чувства» (В. Г. Белинский).

Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова.

Для самостоятельного чтения

«Демон».

**Н. В. ГОГОЛЬ** . Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«**Невский проспект**». Контраст в изображении героев повести. Тема столкновения мечты и действительности. Сочетание лиризма, юмора и сатиры.

Литературные направления первой половины XIX века — романтизм и реализм (общая характеристика).

### **Русская литература второй половины XIX века**

Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

#### **Проза**

**И. А. ГОНЧАРОВ** . Жизнь и творчество.

Для чтения и изучения

«**Обломов**». «Свет» и «тени» в характере Обломова. Роль в романе истории его взаимоотношений с Ольгой Ильинской. Трагический колорит в изображении судьбы



Обломова. Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции. Обломовщина: ее исторические и социальные корни, нравственное содержание.

Для самостоятельного чтения

«Обыкновенная история».

**А. Н. ОСТРОВСКИЙ** Жизнь и творчество (тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга).

Для чтения и изучения

«Гроза». Катерина и Кабаниха — два полюса Калиновского мира. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Символика заглавия пьесы.

Для самостоятельного чтения

«Лес», «Снегурочка», «Бесприданница».

**И. С. ТУРГЕНЕВ** . Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Отцы и дети». Базаров в системе действующих лиц. Ум, твердая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя. Его нигилизм и нравственный максимализм. Отношение автора к герою. Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе и искусству) в романе. Своеобразие композиции (испытание героев в сходных ситуациях, роль диалогов). Споры вокруг романа.

Для самостоятельного чтения

«Дворянское гнездо».

**Из поэзии середины XIX века**

**Н. А. НЕКРАСОВ** . Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).

«Кому на Руси жить хорошо». Замысел и история создания поэмы. Народнопоэтическая основа поэмы. Ее композиция и стиль. Философия народной жизни («Крестьянка»). Тема судьбы России («Пир на весь мир»).

Для чтения и бесед

«В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Тишина», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О, Муза! Я у двери гроба!..».

Лирика Некрасова — воплощение страданий, дум и чаяний народа. Лирический герой как выразитель веры в народ, неудовлетворенности собой, готовности к самопожертвованию.

Некрасов о высоком назначении поэзии.

Новаторство Некрасова: сближение поэтического языка с разговорным, поэтических жанров с прозаическими; широкое использование фольклора.

**Ф. И. ТЮТЧЕВ** . Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Silentium!», «Цицерон», «О, как убийственно мы любим... «Не то, что мните вы, природа...», «Предопределение», «Она с дела на полу...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все было...»).

Для чтения и бесед

«Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять... «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Слезы людские, слезы людские...», «Осенний вечер» (по выбору).

Тютчев — поэт-философ. Трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия.

Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Пластическая точность образов, их символический смысл.

**А. А. ФЕТ** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Шепот, робкое дыханье...», «Какая грусть! Конец аллеи... «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Это утро, радость эта... «Ласточки пропали...» (по выбору).

Для чтения и бесед

«Еще майская ночь», «Я пришел к тебе с приветом... «В лунном сиянии» (по выбору). Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество — и «новое их освещение волшебным языком искусств! (А. А. Фет). Изображение мимолетных, изменяющихся состоят человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета.

**А. К. ТОЛСТОЙ.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Средь шумного бала, случайно...», «Коль любить, так без рассудку...», «Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо... «Ты не спрашивай, не распытай...». Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии А. К. Толстого. Стихия любви в лирике поэта. «Сон Попова». Козьма Прутков.

## **Проза**

**Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ .** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«**Преступление и наказание**». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе. Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории. Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира. «Двойники» Раскольникова и их художественная роль.

Для самостоятельного чтения

«Идиот».

**М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и бесед

«**История одного города**» (обзор с чтением и разбором избранных страниц). Замысел, проблематика и жанр произведения. Гротеск, черты антиутопии в произведении.

**И. С. ЛЕСКОВ .** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«**Однодум**». Тема праведничества в рассказе. Герой, который «возвышается над чертою простой нравственности» (И. С. Лесков). Язык рассказа.

Для самостоятельного чтения

«Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда».

**Л. Н. ТОЛСТОЙ .** Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«**Война и мир**» — роман-эпопея. Народ и личность — одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Кутузов и Наполеон. Правдивое изображение войны и основных ее героев — простых солдат — как художественное открытие Толстого. Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов). Картины природы в романе.

Мировое значение творчества Л. Н. Толстого.

Для самостоятельного чтения

«Севастопольские рассказы».

**А. П. ЧЕХОВ .** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Ионыч», «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».

Чехов — враг пошлости, фальши, бездуховности. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие морализаторства, ориентация на читателя-единомышленника. Чехов в начале XX столетия: предчувствие общественных перемен, тема будущего.

#### **Для чтения и изучения**

**«Вишневый сад».** Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений, с одной стороны, и реальностей жизни — с другой, как основа драматического конфликта. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинной человеческой жизни. Смысл названия пьесы. Лирическая комедия или драма? Новаторство Чехова-драматурга: обыденность изображаемых событий; психологический подтекст (роль пауз, лирических монологов, пейзажа, музыки). Пьесы Чехова на сцене.

#### **Для самостоятельного чтения**

«Случай из практики», «Враги», «В овраге», «Архиерей», «Невеста».

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.

**Дж. Г. Байрон.** «Корсар»;

**Ч. Диккенс.** «Большие надежды»;

**О. Уайльд.** Сказки;

**В. Гюго.** «Собор Парижской богоматери».

Стендаль «Красное и чёрное»

О. де Бальзак «Шагреновая кожа» Г. Флобер «Госпожа Бовари» и др.

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «Литература» 11 класс**

#### **Введение**

Русская литература в контексте мировой художественной культуры 20 столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

#### **Литература начала XX века**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

#### **Писатели-реалисты начала XX века**

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе.

Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Своеобразие художественной манеры писателя.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии

Символизм. «Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики.

Музыкальность стиха. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...» Поэзия как выразительница «говора стихий». Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»)

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения «Раздумья», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма.

Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору)

учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века. Футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителям.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока.

Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками.

Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы.

Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих).

Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «Рожество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин.

Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».

Всепроницающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова,

влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Солнце мертвых»

И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко «Дюжина ножей в спину революции; Тэффи «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века  
(Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов.

А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха.

Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти.

Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Silentiut», «Мы живем, под собою не чуя страны...».

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике

Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама.

Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX - начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...», «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество Личность (Обзор.)

«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика

А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова,

А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В.

Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия

К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон»

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50-90-х годов

(Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова,

Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина,



Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, В. Шукшина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др. Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.)

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина».

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия).

Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...»

Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал Образы-символы и сквозные мотивы в романе Образ главного героя - Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака,

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «Один день Ивана Денисовича» Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы «На представку», «Сентенция». Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»

Основные темы и мотивы лирики Рубцова - Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева Фета, Есенина в поэзии Рубцова. Виктор Петрович Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок». Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок».

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджав. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия).

Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: «Подует ветер - все больше листьев...», «Госка», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю».

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости, предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспмятство - самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX - начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу.

«Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь

Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!»

Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя - старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища. (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь.

Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

**Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 10-м классе**  
**Количество часов в году – 102 часа**  
**Количество часов в неделю – 3 часа**

№	Тема урока	Дата
1.	Русская литература 19 в. в контексте мировой литературы. Основные темы и проблемы русской литературы 19 в.	
<b>Литература первой половины 19 века (10 часов)</b>		
2.	Обзор русской литературы первой половины 19в	
3.	А.С.Пушкин. Обзор жизни и творчества. Стихотворения «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...»	
4.	Философская лирика А.С.Пушкина. «Подражания Корану», «Элегия», «Вновь я посетил...»	
5.	Своеобразие жанра и композиции поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник». Образ Петра	
6.	Конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ стихии.	
7.	М.Ю. Лермонтов. Обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира М.Ю.Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций.	
8.	Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике Лермонтова.	
9.	Н.В.Гоголь. Обзор жизни и творчества. Петербургские повести. Повесть «Невский проспект». Образ города в повести.	
10.	Соотношение мечты и действительности в повести «Невский проспект». Смысл сопоставления образов Пискарева и Пирогова.	
11.	Художественное своеобразие творческой манеры Н.В.Гоголя.	
12.	Сочинение – развернутый ответ на вопрос по произведениям русской литературы первой половины 19 века.	
<b>Литература второй половины 19 века</b>		
13.	Обзор русской литературы второй половины 19 в	
14.	А.Н.Островский. Обзор жизни и творчества.	
15.	Драма «Гроза». Творческая история драмы, идейно-художественное своеобразие, композиция.	
16.	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства»	
17.	Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно - поэтическое и религиозное в образе Катерины.	
18.	Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.	
19.	Образ Катерины в оценке критики.	
20.	Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	
21.	Ф.И.Тютчев. Обзор жизни и творчества. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины.	
22.	Человек, природа и история в лирике Ф.И.Тютчева.	
23.	Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой» в лирике Ф.И.Тютчева.	
24.	А.А.Фет. Обзор жизни и творчества. Фет и теория «чистого искусства».	
25.	«Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть).	
26.	Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.	
27.	Сочинение по поэзии Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	

28.	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. История создания и особенности композиции романа «Обломов».	
29.	Система образов в романе «Обломов». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Образ главного героя в романе.	
30.	Понятие «обломовщина».	
31.	Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе.	
32.	Художественное мастерство И.А.Гончарова в романе «Обломов»	
33.	Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	
34.	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. Творческая история романа «Отцы и дети».	
35.	Отражение в романе «Отцы и дети» общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа.	
36.	Базаров и Кирсановы. Основной конфликт романа.	
37.	Базаров и Одинцова. Любовь в романе «Отцы и дети»	
39.	Смысл названия романа. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова.	
40.	Базаров и его мнимые последователи.	
41.	Базаров перед лицом смерти.	
42.	Полемика вокруг романа. Д.И.Писарев «Базаров»	
43.	Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	
44.	А.К.Толстой. Обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные мотивы и образы поэзии.	
45.	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К.Толстого.	
46.	Н.С.Лесков. Обзор жизни и творчества. Особенности сюжета повести «Очарованный странник».	
47.	Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий Ивана Флягина)	
48.	М.Е.Салтыков – Щедрин. Обзор жизни и творчества. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа в «Истории одного города»	
49.	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск.	
50.	Н.А.Некрасов. Обзор жизни и творчества	
51.	Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы.	
52.	История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо», сюжет, жанровое своеобразие, ее фольклорная основа.	
53.	Горькая доля народа пореформенной России. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы.	
54.	Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова.	
55.	Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи»	
56.	Народ в споре о счастье.	
57.	Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского».	
58.	Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.	
59.	К.Хетагуров. Жизнь и творчество. Близость творчества К.Хетагурова поэзии Некрасова. Стихотворения из сборника «Осетинская лира».	
60.	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество.	
61.	Роман Ф.И.Достоевского «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. В Петербурге Достоевского.	
62.	«Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди	

	униженных и оскорбленных.	
63.	Идея Раскольникова о праве сильной личности.	
64.	Преступление Раскольникова.	
65.	Раскольников и «сильные мира сего» (двойники Раскольникова)	
66.	«Солгал-то он бесподобно, а на натуру-то и не сумел расчитать» (Поединки Раскольникова с Порфирием Петровичем)	
67.	Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.	
68.	Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе.	
69.	Роль эпилога в романе «Преступление и наказание»	
70.	Сочинение по роману Ф.М.Достоевского.	
71.	Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество.	
72.	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Жанровое своеобразие, особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием.	
73.	Именины у Ростовых. Лысые горы. «Мысль семейная» в романе.	
74.	Изображение светского общества в романе «Война и мир».	
75.	Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау. Шенграбенское сражение. Аустерлицкое сражение. Русский солдат в изображении Толстого.	
76.	Духовные искания Андрея Болконского.	
77.	Духовные искания Пьера Безухова.	
78.	Быт помещичьего дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	
79.	Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе.	
80.	Платон Каратаев и авторская концепция «общей жизни»	
81.	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.	
82.	Кутузов и Наполеон в романе.	
83.	«Мысль народная» в романе. Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали.	
84.	Образы Наташи Ростовской и княжны Марьи как любимых героинь Толстого.	
85.	Роль эпилога в романе «Война и мир»	
86.	Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе	
87.	Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.	
88.	Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	
89.	А.П.Чехов. Жизнь и творчество.	
90.	Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Рассказ «Студент»	
91.	Тема гибели души в рассказе «Ионыч»	
92.	Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни в рассказе «Дом с мезонином»	
93.	Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта в пьесе. Действующие лица и авторское отношение к ним.	
94.	Старые и новые хозяева вишневого сада.	
95.	Проблема счастья в пьесе «Вишневый сад»	
96.	Ход времени в комедии А.П.Чехова «Вишневый сад».	
97.	Сочинение по творчеству А.П.Чехова.	
98.	Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века.	
99.	Ги де Мопассан. Жизнь и творчество. Новелла «Ожерелье»	
100.	Г.Ибсен. Жизнь и творчество. Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение)	
101.	А.Рембо. Жизнь и творчество. Стихотворение «Пьяной корабль».	
102.	Резервный урок.	

*Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11-м классе*

*Количество часов в году – 102 часа*

*Количество часов в неделю – 3 часа*

№ урока	Тема урока	Форма урока	Дата проведения
1.	Русская литература 20 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России.	Лекция с элементами беседы	1 нед
<b>Литература первой половины 20 века</b>			
2.	Обзор русской литературы первой половины 20 века.	Лекция с элементами беседы	1 нед
3.	И.А Бунин. Обзор жизни и творчества. Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды...», «Последний шмель»	Анализ поэтического текста	1 нед
4.	Взгляд писателя на современную ему цивилизацию в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	Анализ рассказа	2 нед
5.	Философия любви И.А.Бунина в рассказе «Чистый понедельник»	Анализ рассказа	2 нед
6.	Тема любви в цикле рассказов И.А.Бунина «Темные аллеи»	Анализ рассказа	2 нед
7.	Сочинение – анализ самостоятельно прочитанного рассказа И.Бунина из цикла «Темные аллеи»	Развитие речи	3 нед
8.	А.И.Куприн. Обзор жизни и творчества. Своеобразие сюжета повести «Гранатовый браслет». Споры героев об истинной, бескорыстной любви.	Лекция с элементами беседы	3 нед
9.	Образ Желткова. Роль эпитафия, смысл финала в повести А.Куприна «Гранатовый браслет»	Урок - диспут	3 нед
10.	М.Горький. Обзор жизни и творчества. Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя.	Лекция с элементами беседы	4 нед
11.	Своеобразие композиции рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Соотношение романтического идеала и действительности. Прием контраста.	Анализ рассказа	4 нед
12.	Пьеса «На дне». Особенности жанра и конфликта в пьесе. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников.	Лекция с элементами беседы	4 нед
13.	Роль Луки в пьесе Горького.		5 нед
14.	Вопрос о правде в драме Горького «На дне»	Урок- диспут	5 нед
15.	Сочинение по творчеству М.Горького.	Развитие речи	5 нед
<b>Обзор зарубежной литературы первой половины 20 века</b>			
16.	Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы 20 века. Реализм и	Лекция с элементами беседы	6 нед

	модернизм.		
17.	Бернард Шоу. Обзор жизни и творчества. Своеобразие конфликта в пьесе «Пигмалион». Англия в изображении Шоу.	Лекция с элементами беседы	6 нед
18.	Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей в пьесе «Пигмалион». Чеховские традиции в творчестве.		6 нед
19.	Г.Аполлинер. Обзор жизни и творчества. Непосредственность чувств, характер лирического переживания в стихотворении «Мост Мирабо»	Анализ поэтического текста	7 нед
<b>Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 века</b>			
20.	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева	Лекция с элементами беседы	7 нед
21.	Символизм. Истоки русского символизма. Понимание символа. «Старшие символисты» (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.Блок)	Лекция с элементами беседы	7 нед
22.	В.Я.Брюсов. Обзор жизни и творчества. «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»	Анализ поэтического текста	8 нед
23.	К.Д.Бальмонт. Обзор жизни и творчества. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»	Анализ поэтического текста Урок-мастерская	8 нед
24.	А.Белый. Обзор жизни и творчества. «Раздумье», «Русь», «Родине»	Анализ поэтического текста	8 нед
25.	Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма. Утверждение красоты земной жизни.	Анализ поэтического текста	9 нед
26.	Н.С.Гумилев. Обзор жизни и творчества. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»	Анализ поэтического текста Урок-мастерская	9 нед
27.	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Звуковые и графические эксперименты. Группы футуристов.	Лекция с элементами беседы	9 нед
28.	И.Северянин. Обзор жизни и творчества. «Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава».	Анализ поэтического текста	10 нед
29.	В.В.Хлебников. Обзор жизни и творчества. «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы», «Ещё раз, ещё раз...»	Анализ поэтического текста	10 нед
30.	Крестьянская поэзия. Традиции русской реалистической поэзии 19 века в творчестве Н.Клюева, С. Есенина.	Лекция с элементами беседы	10 нед
31.	Сочинение по поэзии серебряного века.	Развитие речи	11 нед
32.	А.А.Блок. Обзор жизни и творчества.		11 нед
32.	Лирика. «Стихи о прекрасной Даме» Романтический мир раннего Блока.	Анализ поэтического текста	11 нед
33.	Тема любви к Родине	Анализ поэтического текста Урок-мастерская	12 нед
34.	Трагедия поэта в страшном мире		12 нед



35.	Поэма А. А. Блока «Двенадцать»	Анализ поэтического текста	12 нед
36.	Вечные образы в поэме «Двенадцать»		13 нед
37.	Неоднозначность трактовки финала. Философская проблематика поэмы «Двенадцать»		13 нед
38.	Жизнь, творчество, личность В.В. Маяковского. Дух бунтарства в ранней лирике.	Лекция с элементами беседы	13 нед
39.	Поэт и революция. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени.	Анализ поэтического текста	14 нед
40.	Особенности любовной лирики Маяковского.	Анализ поэтического текста	14 нед
41.	Новый быт в сатирических произведениях В.В.Маяковского.	Анализ поэтического текста	14 нед
42.	Новаторство поэта. Яркость и ярость стиха В.Маяковского		15 нед
43.	С.А.Есенин. Жизнь и творчество.	Лекция с элементами беседы	15 нед
44.	Тема Родины в поэзии Есенина.	Анализ поэтического текста	15 нед
45.	Тема Родины и матери в поэзии Есенина.	Анализ поэтического текста	16 нед
46.	Любовная лирика С. Есенина.	Анализ поэтического текста	16 нед
47.	Сочинение по творчеству В.Маяковского и С.Есенина	Развитие речи	16 нед
48.	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Основные темы творчества Цветаевой.	Анализ поэтического текста	17 нед
49.	Конфликт быта и бытия, времени и вечности в поэзии Цветаевой.	Анализ поэтического текста	17 нед
50.	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.		17 нед
51.	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама	Лекция с элементами беседы	18 нед
52.	Историзм поэтического мышления Мандельштама.	Анализ поэтического текста	18 нед
53.	Поэт и поэзия в творчестве Мандельштама. Представление о поэте как хранителе культуры.	Анализ поэтического текста	18 нед
54.	А.Ахматова. Жизнь и творчество. Психологизм поэзии А.Ахматовой.	Лекция с элементами беседы	19 нед
55.	Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой.		19 нед
56.	Тема любви и искусства в поэзии Ахматовой.		19 нед
57.	Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия. Библейские образы в поэме.		20 нед
58.	Сочинение по творчеству Ахматовой.	Развитие речи.	20 нед
59.	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Поэтическая эволюция Пастернака.	Лекция с элементами беседы	20 нед
60.	Тема поэта и поэзии в лирике Пастернака.		21 нед
61.	Тема человека и природы в лирике Пастернака.		21 нед

62.	Роман «Доктор Живаго» (обзор). Цикл «Стихотворения Юрия Живаго»	Лекция с элементами беседы	21 нед
63.	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита».	Лекция с элементами беседы	22 нед
64.	Три мира в романе. Своеобразие жанра и композиции.		22 нед
65.	Московские главы в романе. Сочетание реальности и фантастики.		22 нед
66.	Анализ глав ершалаимского цикла. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в Иешуа. Понтий Пилат.		23 нед
67.	Любовь и творчество в романе. Проблема творчества и судьбы художника.		23 нед
68.	Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.	Развитие речи.	23 нед
69.	А.П.Платонов. Жизнь. Творчество. Личность писателя	Лекция с элементами беседы	24 нед
70.	Смысл заглавия повести «Сокровенный человек»		24 нед
71.	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. История создания романа «Тихий Дон».	Лекция с элементами беседы	24 нед
72.	Семья Мелеховых. Быт и нравы донского казачества.		25 нед
73.	Глубина постижения исторических процессов в романе. Первая мировая война, революция, гражданская война.		25 нед
74.	Женские образы в романе.		25 нед
75.	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.		26 нед
76.	Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»	Развитие речи.	26 нед
78.	Э.Хемингуэй. Обзор жизни и творчества. Повесть «Старик и море». Проблематика повести.	Лекция с элементами беседы	26 нед
79.	Образ рыбака Сантьяго. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути.		27 нед
80.	Обзор русской литературы второй половины 20 века. Великая Отечественная война, влияние «оттепели» 60-х гг на развитие литературы. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза.	Лекция с элементами беседы	27 нед
81.	Поэтические искания в литературе второй половины 20 века.		27 нед
82.	А.Т.Твардовский. Обзор жизни и творчества. Исповедальный характер лирики.	Лекция с элементами беседы	28 нед
83.	Служение народу как ведущий мотив творчества Твардовского. Тема памяти.		28 нед
84.	В.Т.Шаламов. Обзор жизни и творчества. История создания «Колымских рассказов».	Лекция с элементами беседы	28 нед
85.	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в рассказах «Последний замер», «Шоковая терапия».		29 нед
86.	А.И.Солженицын. Обзор жизни и творчества.	Лекция с	29 нед

	История публикации рассказа «Один день Ивана Денисовича»	элементами беседы	
87.	Изображение русского национального характера в рассказе «Один день Ивана Денисовича».		29 нед
88.	Изображение русского национального характера в рассказах В.М.Шукшина «Верую!», «Алеша Бесконвойный»		30 нед
89.	Нравственная проблематика повести В.Быкова «Сотников»		30 нед
90.	Тема памяти и преемственности поколений в повести В.Г.Распутина «Прощание с Матерой»		30 нед
91.	Мир русской деревни и картины родной природы в лирике Н.Рубцова.		31 нед
92.	Р.Гамзатов. Обзор жизни и творчества. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова.		31 нед
93.	И.А.Бродский. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского.		31 нед
94.	Б.Ш.Окуджавы. Особенности «бардовской» поэзии 60-х гг. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.		32 нед
95.	А.В.Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов.		32 нед
96.	Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.		32 нед
97.	Обзор литературы последнего десятилетия 20 века. Постмодернизм. Последние публикации в литературных журналах.		33 нед
98.	Т.Толстая. Обзор творчества		33 нед
99.	Л.Петрушевская. Обзор творчества. Особенности «жесточкой» прозы. Рассказ «Свой круг»		33 нед
100.	Резерв времени на проведение письменных работ.		34 нед
101.	Резерв времени на проведение письменных работ.		34 нед
102.	Резерв времени на проведение письменных работ.		34 нед

